



LES YEUX SECS

---

DOSSIER DE  
MÉDIATION



# PRÉSENTATION DU PROJET GLOBAL CELLES ET CEUX QUE NOUS PORTONS

Celles et ceux que nous portons est un projet de création qui s'intéresse aux blessures profondes : le rejet, l'abandon, l'injustice, l'humiliation et la trahison.

Ce sont des fardeaux, des casseroles, souvenirs enfouis ou petits démons qui nous habitent, nous pèsent et que nous portons malgré nous sur nous et en nous. Ce sont aussi ces filtres, ces voiles, ces paillettes qui nous éblouissent et nous embrouillent.

Se révélant pendant l'enfance entre 0 et 6 ans, ces blessures nous invitent à créer des « masques », outils de protection visant à ne plus subir ces blessures dans notre quotidien. Ces « masques » construisent nos personnalités et nous suivent généralement jusqu'à l'âge adulte.

Dans ce projet, nous souhaitons utiliser notamment le théâtre de masques et de marionnettes pour mettre en jeu, en corps et en lumière l'impact que ces blessures ont sur notre corps physique, notre comportement, notre caractère, nos façons de communiquer et nos relations sociales.

Le projet s'étalera sur plusieurs années avec l'idée de créer in situ cinq formes adaptables à tous types de lieux, en lien étroit avec des publics différents : 3/6 ans, 8/12 ans, adolescents, adultes et seniors.



## **Volet 1 : NaQatou ou La Vilaine Petite Fille**

Conte de corps et de papier

Libre adaptation du Vilain Petit Canard

→ CRÉATION 2023

Création en résidence avec des enfants en maternelle  
autour de la blessure du rejet

Public : dès 3 ans

Durée : environ 30 min

## **Volet 2 : Les Yeux Secs**

Conte de corps, de masques et de papier  
d'après l'histoire de Lalou

→ CRÉATION 2025

Création en résidence avec des personnes âgées autour de la blessure de  
l'abandon

Public : dès 8 ans

Durée : environ 1h



### **Volets suivant :**

- Création en résidence avec des adolescents autour de la blessure de l'humiliation
- Création en résidence avec des adultes autour de la blessure de trahison
- Création en résidence avec des enfants entre 6 et 10 ans autour de la blessure de l'injustice



# PROJET DE MÉDIATION AUTOUR DU VOLET 2 LES YEUX SECS



Pour créer ce spectacle nous souhaitons travailler en amont de la création avec des personnes âgées.

Pourquoi ce public ?

C'est après avoir vu le documentaire de Laure Adler La révolte des vieux qu'a émergé l'envie très forte d'aller à la rencontre de ce public.

Dans son film, elle pose la question : à quel moment est-on estampillé personne âgée ? Elle pose aussi cette notion de révolte qui nous a beaucoup touchée et qui rejoint plus particulièrement ce que nous souhaitons questionner dans notre propos :

**Et si les vieux s'autorisaient à exprimer plus librement leur part de fougue et d'espièglerie ?**

**S'ils se rebellaient ?**

**Et si la société changeait son regard sur la vieillesse ?**

Cette dernière question mérite d'être étayée, notamment par l'art et la culture, qui peuvent être des médiums subtils pour y répondre en partie.

Nous aimerions décroquer les espaces qui séparent les seniors du reste de la société, mais aussi créer des ponts poétiques et sensibles entre eux par le biais du Jeu.

Chercher à raviver leur enfant intérieur. Trouver l'endroit de résonance entre leur espièglerie passée et celle du présent. S'amuser à inverser les pôles. S'émerveiller ensemble sur le Vivant.

Requestionner avec eux les notions de solitude (abandon, isolement, ennui), qu'elles soient vécues ou non, subies ou non. Replonger dans leurs souvenirs pour écrire ensemble un bout de la pièce. Créer une correspondance entre ceux que nous rencontrerons à La Réunion et ceux de Métropole, par le biais d'écrits et de capsules vidéos.

**Et si le grand-parent devenait un super-héros ?**

**Et s'il se permettait de jouer lui aussi ?**

**Peut-être qu'en lui offrant un espace et des cadres pour cela aurait-il des révélations ?**

**Est- ce que cela changerait le regard qu'on porte sur lui ?**

## TYPES D'ATELIERS

Nous avons pensé les rencontres de médiation en 3 temps.

1

**Un temps d'immersion  
auprès de personnes  
âgées**

2

**Un temps d'ateliers et  
de mise en scène**

3

**Un temps d'échange  
entre les participant.e.s  
de la Réunion et ceux  
de Métropole**

### 1) Un temps d'immersion auprès de personnes âgées

#### Où ?

- 1 semaine à la Réunion
- 1 semaine en métropole
- 2x5 jours de résidence en EHPAD ou RPA

#### Quand ?

- À la Réunion : Avril 2024
- En métropole : juin / juillet 2024
- L'idée est d'être présent.e.s sur des journées entières afin de laisser le temps aux intervenant.e.s et aux résident.e.s de se rencontrer tranquillement, sans pression de temps imparti. C'est souvent dans les interstices, les moments informels ou les temps de repas que se crée le rapport de confiance.
- Cela peut être des journées non consécutives

#### Pourquoi?

- Pour échanger autour de leurs histoires, leurs souvenirs, leur espièglerie passée, présente et future
- Pour interroger les notions de solitude (abandon, isolement, ennui), qu'elles soient vécues ou non, subies ou non, ainsi que les notions de sagesse et de rire
- Pour enrichir l'écriture du scénario et plus particulièrement nourrir l'écriture du début du spectacle en s'inspirant de leurs bouts d'histoire et réels ressentis

#### Comment ?

- Avec des rencontres sur des temps informels
- Muni.e.s d'un zoom pour effectuer des enregistrements audio
- Avec des temps d'atelier d'écriture plus formalisés sur la fin de semaine



## 2) Un temps d'ateliers et de mise en scène

### Où et avec qui ?

→ Avec un seul et même groupe en métropole

### Quand ?

- Entre septembre et décembre 2024
- Avec des ateliers de 2h pendant 1 semaine
- Cela peut être des journées non consécutives

### Comment ?

- Par le biais d'ateliers de théâtre ludiques
- Par le biais de mises en scène sur fond vert

### Pourquoi ?

- Pour les mettre en jeu et leur proposer une prise de distance sur leur propre expérience de vie
- Pour travailler avec légèreté sur les notions plus joyeuses de résilience et de guérison

## 3) Un temps d'échange entre les participant.e.s de la Réunion et ceux de Métropole

Cette étape serait pour nous la continuité idéale du parcours : parvenir à créer du lien au-delà des frontières avec une correspondance.

### Correspondance entre participant.e.s

En métropole :

- Écoute des enregistrements faits et montés à la Réunion
- Lecture des textes écrits à la Réunion sous forme d'un livret réalisé par Lalou

A la Réunion :

Visionnage des vidéos sur fond vert réalisées et montées en Métropole

Aux deux endroits :

Correspondance épistolaire entre les deux structures / entre les participant.e.s

### Correspondance avec l'équipe artistique

L'idée est d'échanger tout au long de la création avec les participant.e.s de chaque territoire.

- Par le biais d'invitations à des répétitions publiques sur des temps de résidence
- Par le biais d'envois de carnets de bord ou d'extraits vidéos

Ce dernier temps devra être travaillé de concert avec le personnel des structures.



## ÉQUIPE

Lalao Pham Van Xua : metteure en scène

Lalou : auteure

Quentin Geyre : vidéaste

Florence Boileau : chargée de médiation

## BIBLIOGRAPHIE

- BOURBEAU Lise : Les 5 blessures qui empêchent d'être soi-même, Pocket
- BEAULIEU Baptiste : Les gens sont beaux, les Arènes Eds
- BAGIEU Pénélope, BOULET : La page blanche, Delcourt (en BD et adaptation cinématographique)
- LALOU : Pieds de bois, Zébulo Éditions. 2020.
- LALOU : Où le vent te mène, Zébulo Éditions. 2017
- EMOTIONS : Enquête et mode d'emploi, édition Pourpense / Art-Mella







**Création décembre 2023**  
Conte de corps et de papier  
3 - 10 ans



**Création janvier 2023**  
Théâtre corporel et musical  
Tout public à partir de 7 ans



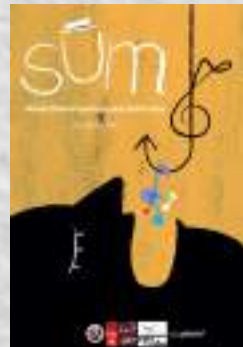
**Création 2022**  
Théâtre musical de corps et d'objets  
Tout public à partir de 6 ans



**Création 2020**  
Pièce pour une danseuse et  
une peinture  
Tout public à partir de 11 ans



**Création 2017**  
Théâtre visuel et sonore  
Tout public, pour les  
entendants et malentendants  
à partir de 7 ans



**Création 2016**  
Poésie sonore et gestuelle  
6 mois - 3 ans



**Création 2011**  
Duo de percussions  
corporelles  
Tout public



## CONTACTS

CHARGÉE D'ADMINISTRATION ET DE PRODUCTION  
Florence Boileau – [admin@sonsdetoile.fr](mailto:admin@sonsdetoile.fr)  
06 40 32 69 22

Mairie de Sigalens, 4 Route Poutéou Est / 33690 Sigalens  
06 40 32 69 22 / [contact@sonsdetoile.fr](mailto:contact@sonsdetoile.fr)  
N° Siret / 530 287 549 000 30 N° APE / 90001 Z

N° Licence d'entrepreneur de spectacle 2 et 3 / L-R-21-008795 et L-R-21-008955

[WWW.SONSDETOILE.FR](http://WWW.SONSDETOILE.FR)

