SONS DE TOILE

NaQatou ou La Vilaine Petite Fille

1ER VOLET // CELLES ET CEUX QUE NOUS PORTONS
CONTE DE CORPS ET DE PAPIER
DÈS 3 ANS

RÉSUMÉ

Tout allait pour le mieux dans le pays des NaQ lorsqu'une charmante petite fille vînt au monde. Elle avait quelque chose de pas ordinaire, elle était ni comme ses frères, ni comme ses parents, ni comme personne d'ailleurs. Elle était jolie, mais bizarre...

Librement inspiré du Vilain Petit Canard d'Andersen, avec la poésie des mots, des corps et du papier, ce spectacle revisite la notion de Rejet et nous invite à guérir certaines de nos blessures enfouies dans le secret.

DISTRIBUTION

Une pièce de Léon Raza
Mise en scène et composition musicale : Simon Filippi
Jeu et manipulation : Lalao Pham Van Xua et Aurélie Ianutolo
Regard complice : Henri Bonnithon
Scénographie : Simon Filippi et Laetitia Bidault
Enregistrement sonore : Thibault Laisney

Photographie : Catherine Passerin
Chargée d'administration et de production : Florence Boileau
Communication : Eva Meignen

MENTIONS OBLIGATOIRES

Co-production et accueil en résidence: IDDAC, agence culturelle du Département de la Gironde , CDC Montesquieu (33), MAAT (33), Le Pôle Evasion à Ambarès (33)
Partenaires: SPEDIDAM / La Maison - Bieujac (33) / Le Cerisier - Bordeaux (33)
Préachats : CDC Montesquieu (33), MAAT - Arcachon (33) - mairie de Seignosse(40) - Le Pôle Evasion à Ambarès (33) - CDC du Réolais en Sud Gironde (33) - Festival Pile de Drôles (33) - Festival Les Petites Loupiotes (33), médiathèque de Bazas (33), Communauté de Communes du Périgord Ribéracois (24)
La Cie Sons de Toile est soutenue par la commune de Sigalens, le Département de la Gironde et la Région Nouvelle Aquitaine.

NOTE D'INTENTION

Qu'est-ce qu'un monstre en fait ? Ça a quelle forme ? Quelle couleur ?
Et qui décide si moi je suis un monstre ou pas ?
Un monstre c'est forcément méchant ou ça peut être gentil ?

Paraît-il qu'on est tous le monstre de quelqu'un. Les monstres nous font peur parce qu'ils représentent tout ce qui nous est étranger, ou étrange plutôt. Bizarres parce que différents, on se les représente de toutes les formes, de toutes les couleurs et textures imaginables. Quand on les rencontre, on les pointe du doigt et on préfère les laisser à l'écart. Parfois aussi, ils nous intriguent et nous attirent. Ils nous rendent curieux et nous questionnent. D'un peu plus près, ils nous aident à nous regarder en face et à comprendre le monde dans toutes ses richesses et complexités.

DÉMARCHE

Dans toutes nos créations précédentes, que ce soit Sum, Mue et Moi, Multidimensionnel ou plus récemment le Dilemme du Hérisson, la question de notre appartenance au monde d'aujourd'hui est très présente.

Qu'est-ce que nous incarnons physiquement, nous les humains ?
Comment se traduisent nos émotions dans notre corps ?
Nos confrontations nous laissent quelles cicatrices ?
Qu'acceptons-nous de subir dans nos chemins de vie ?
Jusqu'à quand ? Jusqu'à quoi ?

Comme pour le Vilain petit canard, la rencontre avec soi-même peut en effet nous donner des ailes comme elle peut aussi nous plonger dans les abysses, créant ainsi autant d'histoires qu'il existe d'humains sur Terre.
Issus pour la plupart d'entre nous du théâtre physique, nous avons toujours côtoyé de près ou de loin le théâtre masqué et de marionnettes, en mettant toujours le corps en mouvement au centre de nos pratiques.
Aujourd'hui, l'univers du conte se (re)présente à nous et à nos âmes d'enfants comme une évidence. Nous avons choisi d'aller vers une libre adaptation du Vilain petit canard qui est une œuvre classique, touchante, puissante et universelle. Elle nous offre un socle d'écriture et une dramaturgie solide pour la recherche au plateau.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

HENRI BONNITHON

Formé au conservatoire de Bordeaux puis à l'école du Mimodrame Marcel Marceau, il découvre le théâtre masqué au Théâtre du Soleil. Boursier de la Villa Médicis Hors les Murs, il étudie à Bali le théâtre "Topeng". Diplômé des Hautes études en sciences sociales, il créé la Compagnie Apsaras théâtre pour laquelle il écrit et met en scène plusieurs spectacles : Les routes de l'exil, Gilgamesh, L'alchimiste, Les dits de la jarre, Vu d'là Haut, Faits d'hiver. Depuis une dizaine d'années il dirige un lieu intermédiaire de pratique artistique sur le quartier nord de Bordeaux Le cerisier.

LALAO PHAM VAN XUA

Comédienne danseuse, elle s'est formée en danse contemporaine au Cuvier de Feydeau et au sein de la Cie Lullaby, au théâtre physique au sein des écoles Jacques Lecoq et Berty Tovias et en danse équestre au Centre National des Arts du Cirque.
Elle danse pour la Cie Niki Noves dans les créations La Llorona et Avant de dire (je t'aime). Elle porte ses projets au sein de la Cie Sons de toile qu'elle co-fonde en 2010, où elle crée des spectacles, propose des performances et anime des ateliers de pratique.
Elle co-fonde également la Cie Mélimél'Ondes, qui porte des projets de danse en milieu naturel, et rejoint Le Collectif Solitaire pour la pièce Between Windows.

AURÉLIE IANUTOLO

Comédienne, elle a joué dans plus d'une vingtaine de spectacles en France et à l'étranger en langue française, italienne, anglaise et khmère, dont avec des metteurs en scène comme Arles Joris ou Pascal Dandler à travers des textes de Peter Handke, Valère Novarina, Jean Pierre Siméon, Jean Luc Lagarce... elle s'engage très rapidement sur la voie du théâtre physique et du théâtre dansé et/ou masqué avec P.E.T.A (Phillipines), Kok Thlok (Cambodge), Fraternal Compagnia (Italie), Claire Heggen, Carlo Boso, Amélie Lepeytre, Karunakaran (France). Depuis 10 ans, elle travaille principalement avec la Cie l'Aurore comme responsable artistique du pôle médiation et comédienne, ainsi qu'avec les Cies CBM ou La June en tant que metteur en scène.

SIMON FILIPPI

Formé au théâtre-clown au Centre National des Arts du Cirque, il co-fonde la Cie Sons de Toile en 2010. Il donnera ensuite naissance aux spectacles Les Z'à Côtés, Zou !, Sum, Mue et Moi et Le Dilemme du hérisson qu'il met en scène. Parallèlement, il travaille comme comédien et musicien avec la Cie L'Aurore au sein des projets de théâtre de marionnettes La Fortune de Jeanne, Un oeil, une oreille et Sovann, la petite fille et les fantômes, comme musicien corporel au sein de la Cie Les Humanophones, compositeur au sein du groupe Glön'k, comédien pour la Cie des 13 Lunes et metteur en scène pour la Cie de l'Onde (La Réunion). Également formateur, il développe des projets pédagogiques d'expression scénique, musicale et corporelle au Pôle d'Enseignement Supérieur Musique Danse de Bordeaux et dans d'autres structures

EN BREF

Création 2023
Public : 3-10 ans : (maternelles et primaire)
Durée : 30-40 min environ
3 représentations par jour possibles

Technique – à revalider :
Espace scénique : 6m x 6m
Autonomie technique totale et adaptation à tout type de lieu
Montage : au moins 2h avant la 1er représentation

3 personnes en tournées
pour aller plus loin : cf dossier de médiation

CELLES ET CEUX QUE NOUS PORTONS

Le cycle de création

Celles et ceux que nous portons est un projet de création qui s'intéresse aux blessures profondes : le rejet, l'abandon, l'injustice, l'humiliation et la trahison. Ce sont des fardeaux, des casseroles, souvenirs enfouis ou petits démons qui nous habitent, nous pèsent et que nous portons malgré nous sur nous et en nous. Ce sont aussi ces filtres, ces voiles, ces paillettes qui nous éblouissent et nous embrouillent. Se révélant pendant l'enfance entre 0 et 6 ans, ces blessures nous invitent à créer « des masques », outils de protection visant à ne plus subir ces blessures dans notre quotidien. Ces « masques » construisent nos personnalités et nous suivent généralement jusqu'à l'âge adulte.

Dans ce projet, nous souhaitons utiliser notamment le théâtre de masques et de marionnettes pour mettre en jeu, en corps et en lumière l'impact que ces blessures ont sur notre corps physique, notre comportement, notre caractère, nos façons de communiquer et nos relations sociales. Le projet s'étalera sur plusieurs années avec l'idée de créer in situ cinq formes adaptables à tous types de lieux, en lien étroit avec des publics différents : 3/6 ans, 8/12 ans, grands adolescents, adultes et seniors.

Le kintsugi

Très inspiré par le courant « kintsugi », la notion de résilience nous occupe pleinement dans nos modes de vie actuels. Le kintsugi est une technique ancestrale, découverte au XVème siècle au Japon, qui consiste à réparer un objet brisé en soulignant ses fissures avec de l'or, au lieu de les masquer. Cet art a donné naissance à toute une philosophie qui consiste à accepter et sublimer ses blessures pour en faire quelque chose de beau. Cette démarche nous inspire tant dans le fond que dans le traitement graphique et scénographique.

Volet 2 : Les yeux secs

un Conte de corps, de masques et de papier
Texte de Lalou
→ CRÉATION 2025
Création en résidence avec des personnes agées autour de la blessure d'abandon
Public : dès 8 ans
Durée : environ 1h

Volets suivants :

- Création en résidence avec des adolescents autour de la blessure de l'humiliation
- Création en résidence avec des adultes autour de la blessure de trahison
- Création en résidence avec des enfants de 6 à 12 ans autour de la blessure de l'injustice

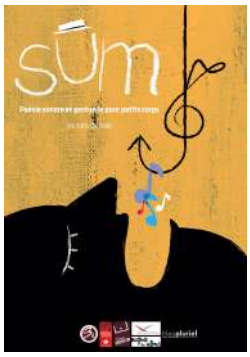
Création décembre 2023
Conte de corps et de papier
3 - 10 ans

Création janvier 2023
Théâtre corporel et musical
Tout public à partir de 7 ans

Création 2022
Théâtre musical de corps et d'objets
Tout public à partir de 6 ans

Création 2020
Pièce pour une danseuse et une peinture
Tout public à partir de 11 ans

Création 2017
Théâtre visuel et sonore
Tout public , pour les entendants et malentendants
à partir de 7 ans



Création 2016
Poésie sonore et gestuelle
6 mois - 3 ans

Création 2011
Duo de percussions corporelles
Tout public

SONS DE TOILE

CONTACTS

CHARGÉE D'ADMINISTRATION ET DE PRODUCTION
Florence Boileau – admin@sonsdetoile.fr
06 40 32 69 22

Mairie de Sigalens, 4 Route Poutéou Est / 33690 Sigalens
06 40 32 69 22 /contact@sonsdetoile.fr
N° Siret / 530 287 549 000 30 N° APE / 90001 Z

N° Licence d'entrepreneur de spectacle 2 et 3 / L-R-21-008795 et L-R-21-008955

WWW.SONSDETOILE.FR

La Compagnie est subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et la commune de Sigalens.