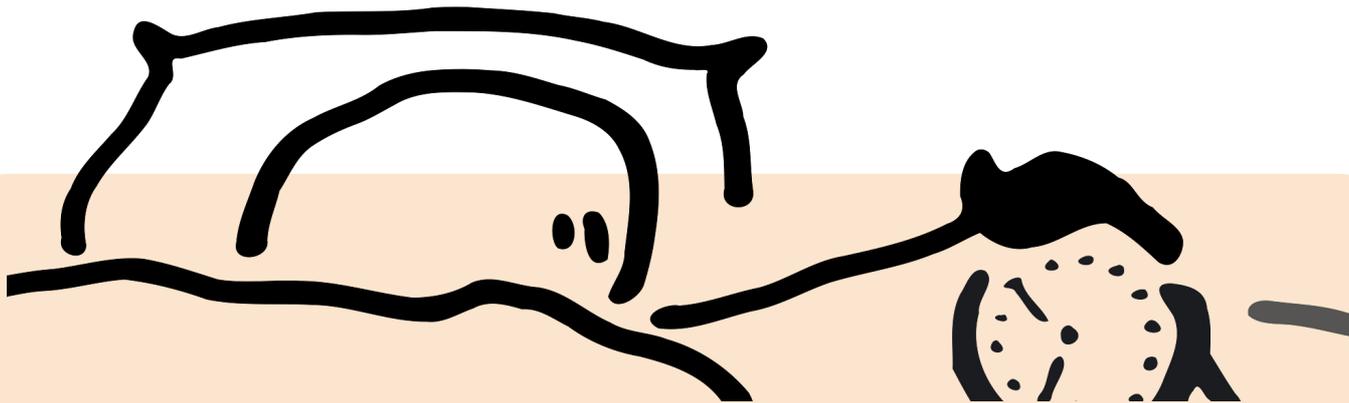




LE GRAND REVEIL

théâtre musical de corps et d'objets

LE GRAND REVEIL



Le réveil sonne.
C'est l'heure de se lever.
Le réveil sonne.
C'est l'heure de déjeuner.

Oh ...
Un sucre, une tasse, une cuillère ...
Un vaisseau, un ninja, la mer ...

Le réveil sonne encore.
Monsieur Legrand est en retard.
C'est sa première journée, il ne voudrait pas la rater ...



PRESENTATION DU SPECTACLE



Avec humour, sans prononcer un mot, un grand bonhomme un brin maladroit navigue entre son imaginaire d'enfant et le monde du travail des «grands». Ses rêves se confrontent à ce que les «grands» appellent avec assurance la «réalité».

Le Grand Réveil est un spectacle de théâtre musical de corps et d'objets. Il nous invite, en douceur, à prendre un peu de recul sur ce que l'on fait de nos journées, que l'on soit « petit » ou « grand ».

A quoi aspirons-nous ?

De quoi est fait notre quotidien ?

Où est le chemin sur lequel nos actions auraient, toutes, un sens ?

Pour que le monde entier consacre le temps nécessaire à ces questions, nous faudrait-il ...

... Un Grand Réveil !?!

NOTE D'INTENTION



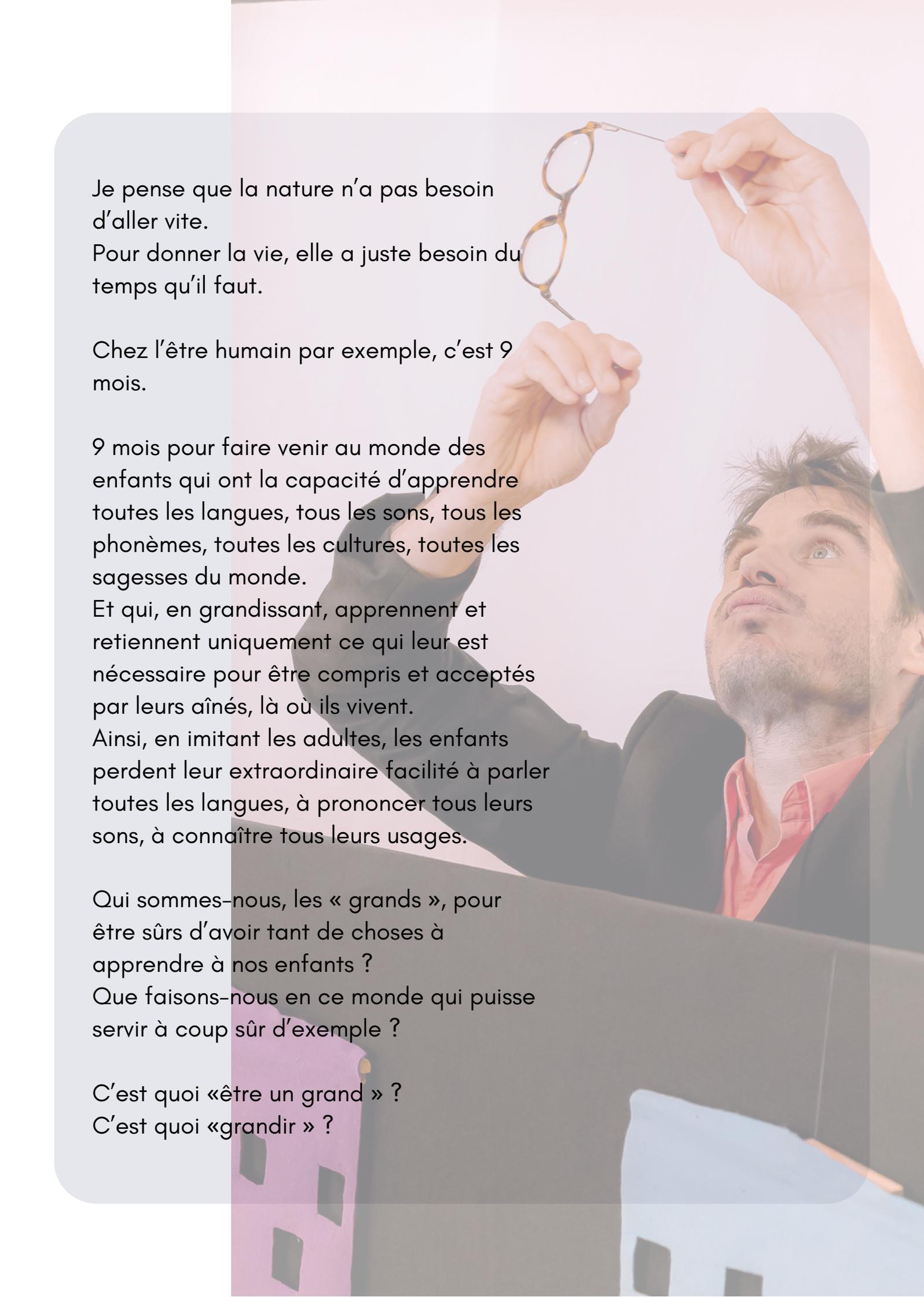
Je suis Monsieur Legrand, je mesure 1m90, et dès que l'occasion se présente, je marche sur les bordures de trottoir en m'appliquant à ne pas tomber dans le caniveau, je grimpe aux arbres, je joue à saute-mouton avec le mobilier urbain.

On me dit souvent que je suis un vrai « gamin ». Sans que cela soit un reproche, on me le dit plutôt avec sympathie.

Aujourd'hui encore, j'ai du mal à savoir si c'est une part d'enfance gardée précieusement, ou si c'est une peur de grandir, avec toutes les responsabilités, les exigences et les absurdités que le monde des adultes nous impose parfois.

Etre connectés, aller vite.
Toujours plus vite dans nos pratiques.
Quand les corps restent statiques,
derrières les écrans en plastique.
On fait pousser des arbres en un clic.
Clac, clic, clac, clic ...

Connectés à quoi au juste ?

A man with a beard and mustache, wearing a dark suit jacket over a red shirt, is looking upwards with a thoughtful expression. He is holding a pair of glasses up in his right hand. The background is a soft, light-colored gradient.

Je pense que la nature n'a pas besoin
d'aller vite.

Pour donner la vie, elle a juste besoin du
temps qu'il faut.

Chez l'être humain par exemple, c'est 9
mois.

9 mois pour faire venir au monde des
enfants qui ont la capacité d'apprendre
toutes les langues, tous les sons, tous les
phonèmes, toutes les cultures, toutes les
sagesses du monde.

Et qui, en grandissant, apprennent et
retiennent uniquement ce qui leur est
nécessaire pour être compris et acceptés
par leurs aînés, là où ils vivent.

Ainsi, en imitant les adultes, les enfants
perdent leur extraordinaire facilité à parler
toutes les langues, à prononcer tous leurs
sons, à connaître tous leurs usages.

Qui sommes-nous, les « grands », pour
être sûrs d'avoir tant de choses à
apprendre à nos enfants ?

Que faisons-nous en ce monde qui puisse
servir à coup sûr d'exemple ?

C'est quoi « être un grand » ?

C'est quoi « grandir » ?

EXTRAIT DU SPECTACLE

C'est quoi grandir ?

A la Terre entière
Riche et féconde
J'entends dans la mer
Le ciel qui gronde

Le feu hâtif
Acier contre chair
Avion furtif

Toi, tes yeux rigolent
A pleins poumons
Mais ces rires s'envolent-
Ils pour de bon ?

Le temps m'aspire
Oui, ça me tente
Mais c'est quoi, Grandir ?

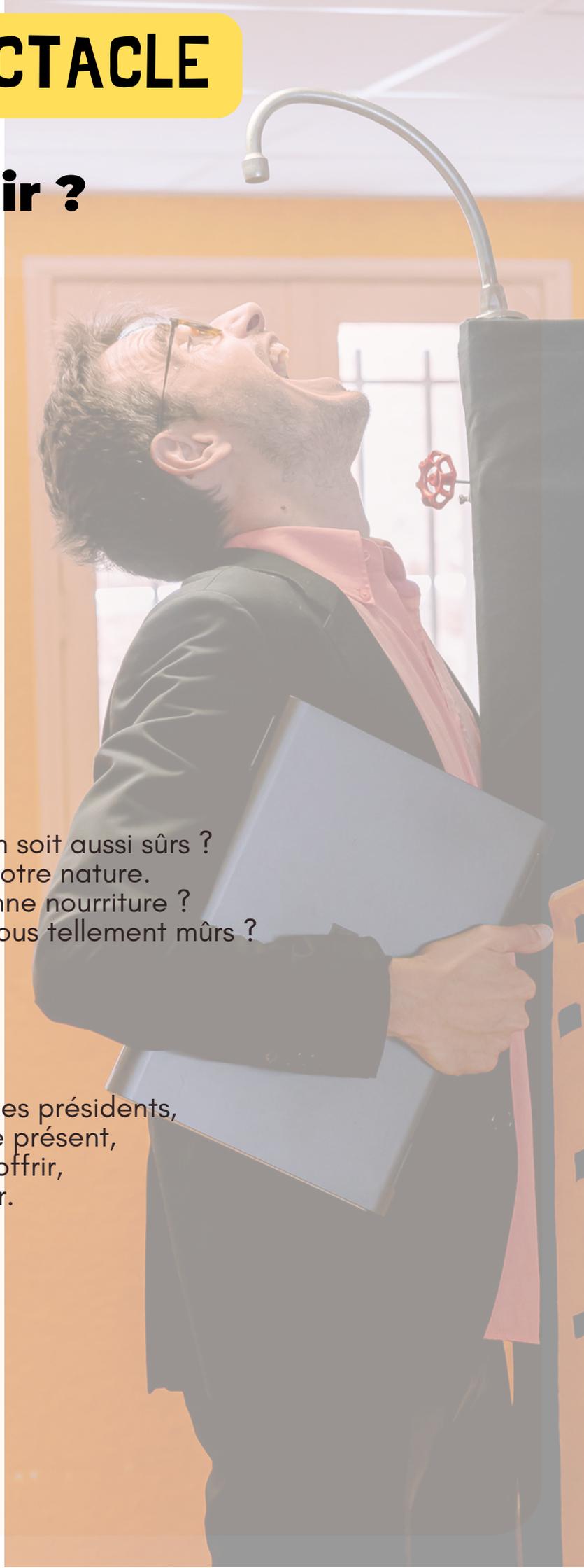
C'est quand même fou non que l'on soit aussi sûrs ?
Quand on voit ce que l'on fait de notre nature.
Nous donnons-vous vraiment la bonne nourriture ?
Sommes-nous si sage ? Sommes-nous tellement mûrs ?

Le temps m'aspire
Oui, ça me tente
Mais c'est quoi, Grandir ?

Mais si moi, toi, ton père, ta mère, les présidents,
Si le moindre de nos gestes dans le présent,
Était pensé comme un cadeau à t'offrir,
Comme une marche vers ton Avenir.

Le temps m'inspirerait,
Oui, ça me tente,
Si c'est ça, Grandir.

Le vent me souffle
Qu'à compter le temps
On perd la course



L'ÉQUIPE

Écriture et Interprétation : Julien Vasnier

Musicien, il étudie la musique dite «classique» à l'université, la batterie jazz au conservatoire et la percussion brésilienne dans la rue.

Il découvre les percussions corporelles au contact de claquettistes passionnés, et décide rapidement de s'y consacrer pleinement en expérimentant et en explorant un maximum de possibilités gestuelles et sonores liées au corps.

Il co-écrit et interprète les spectacles «Soleo» et «Zou !», avec lesquels il tourne en France et en Europe.

Il fait aussi partie de l'aventure « EVER » de Camille Rocailleux.

Il intervient régulièrement en tant que formateur en conservatoires, en CFMI, en collège, en crèches, et est actuellement en train de créer deux spectacles en duo : Oli à vélo et Élémentaire.

Collaboration artistique :

François Daniel, Simon Filippi et Anne Pia

Chargée d'administration : Florence Boileau

Chargée de diffusion : Fanélie Massuelle



EN BREF

Conditions d'accueil :

Ce spectacle se joue en salle,
il est autonome techniquement.

Tout public à partir de 3 ans.

Jauge : 80 personnes.

Durée : 30 minutes.

Prévoir au moins 1h entre chaque
représentation.

Espace scénique

Ouverture 5m, profondeur 5m pour l'espace
de spectacle.

Installation du public frontale,
sur des tapis fournis par l'organisateur.

Arrivée de la Cie

au moins 4h avant la représentation.

Montage 4h / Démontage 45 min.

En scolaire, les représentations se font
souvent à 13h30 et 15h.

Brassage maternelle et primaire souhaité.

Arrivée la veille si plus d'1h de route.

Accès en voiture nécessaire à proximité de
l'espace de jeu.



LA COMPAGNIE

Intention

Dans tous nos projets de création, nous étudions, décortiquons, jouons à mettre en jeu et en scène l'humain. L'Humain comme un être physique passionnant, qui s'exprime au travers d'infinis langages gestuels et sonores. L'Humain comme un être sensible et émotif aux schémas sociaux complexes. L'Humain comme un être spirituel, intelligent, mentaliste et visionnaire, doté de la capacité de création. Nous invitons les publics à partager notre sensibilité et nos réflexions sur un monde qui nous apparaît de plus en plus désincarné, et qui semble s'éloigner de cette sensibilité à la poésie du vivant. Nous cherchons à ralentir où l'on voit la vitesse, à être un miroir qui réfléchit, sans jugement.

Rencontre avec les publics

Au delà de nos créations tous publics, nous travaillons également avec des publics spécifiques, comme les tout-petits de 6 mois à 4 ans pour Sum, ou encore les sourds et malentendants pour Mue et moi.

Nous participons également au lien social en organisant des événements festifs. Ces moments de rencontre et de partage prennent des formes variées, comme des apéro-spectacles, des balades artistiques, et plus récemment les M.E.C.E. organisées en partenariat avec l'association Encore des Tiroirs Cachés à la Maison de Bieujac (33). Nous menons régulièrement des actions de médiation culturelle ainsi que des projets participatifs sur le territoire de la Gironde et sur les lieux de représentation de nos spectacles.

Basée à Sigalens, petit village du sud Gironde, la compagnie s'est structurée et continue à se développer avec l'aide des 3A (Bureau d'accompagnement Culture à Bordeaux). Elle est soutenue dans ses démarches de production et de création par le Conseil Départemental de la Gironde, la Région Nouvelle Aquitaine, l'IDDAC, ainsi que diverses structures et institutions locales avec qui elle construit des partenariats forts.

CONTACTS

ADMINISTRATION ET RÉGIE DE TOURNÉE

Florence Boileau - admin@sonsdetoile.fr

+33 (0)6 40 32 69 22

ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Julien Vasnier - julien.vasnier@hotmail.com

+33 (0)6 33 60 94 63

Mairie de Sigalens, 4 Route Poutéou Est / 33690 Sigalens

Port. / 06 40 32 69 22 Courriel / contact@sonsdetoile.fr

N° Siret / 530 287 549 000 30 N° APE / 90001 Z

N° Licence d'entrepreneur de spectacle 2 et 3 /

L-R-21-008795 et L-R-21-008955

WWW.SONSDETOILE.FR