



MUE & MOI

Théâtre Visuel
Cie Sons de Toile

Lalao Pham van Xua
Simon Filippi



L'HISTOIRE

C'est l'histoire d'un corps. Un corps vivant qui se découvre aux yeux du monde, nous : les autres. Est-il comme nous? Comment le voyons-nous? Et lui, quel regard pose-t-il sur nous?

Un voyage intime où la poésie du mouvement et de la voix nous invitent sans parole à explorer le dedans et le dehors de ce que nous sommes : des êtres sensibles, mouvants et changeants.

L'INTENTION



Avec Mue et moi, nous questionnons le Regard de l'être. Regard de soi à soi, des autres à soi et de soi aux autres, avec pour seul véhicule, le Corps. Plongé dans un parcours initiatique, le Corps traverse des étapes de vie. Il se transforme au gré de ses expériences et évolue de mue en mue, toujours différent, toujours neuf. Entre solitude et besoin d'être en relation social, le Corps cherche sa place en permanence dans une fragilité touchante quand on arrive à l'écouter.

Notre volonté a été d'intégrer le public sourd et malentendant à la recherche scénique. D'une part, parce que les personnes sourdes sont dans une forme d'isolement culturel permanent et que nous souhaitons créer un pont avec elles, et d'autre part parce qu'elles communiquent avec la langue des signes. Une langue gestuelle, gracieuse, vigoureuse, extrêmement expressive et quelque part révolutionnaire, car elle nous dit intrinsèquement que nous pouvons communiquer organiquement. Nous avons questionné ce public tout au long de la création : à chaque étape de travail, l'équipe a présenté un filage du spectacle en chantier à un groupe et sollicité des échanges sur ses ressentis et éventuelles incompréhensions. Ces temps furent accompagnés par un interprète bilingue.

La création sonore, vibratoire et musicale conçue pour le spectacle s'appuie sur les mouvements, les rythmes et les émotions éprouvées par la comédienne durant l'écriture du jeu corporel. Organique, sensorielle, épidermique et viscérale, cette toile sonore est là pour nous faire ressentir physiquement et au présent ses vibrations : un travail approfondi sur la texture du son et sa transmission vibratoire permet ainsi de toucher les sens éveillés des publics entendants et malentendants.

L'ÉQUIPE

LALAO PHAM VAN XUA - ECRITURE ET JEU

Danseuse comédienne polymorphe, elle revêt des peaux de tout style, de toute couleur, de toute forme et de tous les âges. Elle affectionne les projets hybrides et les métamorphoses, les mélanges de genre et d'expression. Ainsi dans son travail elle mêle la danse au jeu d'acteur et place le théâtre corporel au centre de sa recherche artistique. En 2007, elle suit une formation professionnelle de danse moderne au sein du Lullaby Danza Project puis une formation de danse équestre au Centre National des Arts du Cirque. Cofondatrice de la Cie Sons de Toile, elle crée le spectacle « Echo » (fable moderne musicale et dansée). En 2013, elle se forme au théâtre physique à l'Ecole Lecoq et rejoint la Cie Niki Noves en tant qu'interprète du spectacle « La Llorona » (poème dansé solo) et du projet de performances « Avant de dire (je t'aime) ».

On peut aussi la voir dans des projets vidéos expérimentaux et dans « Nés quelque part » d'Ars Anima (exposition-spectacle).

Continuant à lier théâtre et danse dans une exploration sensible et poétique du mouvement, elle s'initie à la Langue des Signes Française, devient seconde interprète de « Sum » (poésie sonore et gestuelle Petite Enfance), crée « Mue et Moi » (duo de théâtre visuel et vibratoire pour entendants et malentendants), et se place aujourd'hui pour la première fois en dehors du plateau pour la mise en scène de « Ça va mieux en le disant ». Également formatrice, elle donne des ateliers de théâtre à des publics amateurs et professionnels, sourds et entendants, et intervient au sein de l'association Mélimél'Ondes sur des projets de rencontres artistique solidaires.

SIMON FILIPPI - MISE EN SCÈNE ET JEU

Comédien, musicien passionné et touche à tout, il allie le mouvement, le théâtre corporel, la musicalité et l'expressivité du jeu pour créer. Il se forme au théâtre-clown au Centre National des Arts du Cirque en 2009, à la suite de quoi il co-fonde la Cie Sons de Toile. Il donnera ensuite naissance aux spectacles « Les Z' à côtés » (théâtre musical gesticulé), « Zou ! » (duo de percussions corporelles), « Sum » (poésie sonore et gestuelle petite enfance) et « Mue et Moi » (théâtre visuel et vibratoire). Parallèlement, il travaille au sein de la Cie L'Aurore en tant que comédien/musicien dans « La Fortune de Jeanne » (théâtre de rue et marionnettes) et a participé à la création franco-khmère «Un oeil une oreille» en tant que créateur d'objets sonores et oreille extérieure. Chanteur/percussionniste corporel dans la Cie Les Humanophones

(body pop music) et compositeur/instrumentiste au sein du groupe Glönk (épopée acoustique transfrontalière), il compose également pour des spectacles vivants comme « Ellma Elleon » (duo poétique de théâtre masqué) ou « Histoire de Mix, de Max et de Mex » (Cie Burloco Théâtre, conte masqué et marionnettes d'ombre d'après l'oeuvre de Luis Sepulveda). Également formateur, il développe des projets pédagogiques d'expression scénique, musicale et corporelle auprès d'établissements scolaires et diverses structures à travers le monde. Notamment, il met en scène depuis 2008 les collégiens et lycéens de Lesparre autour de projets annuels de création alliant la musique, le théâtre et détournement d'objets. Aussi, depuis 2014, il enseigne à l'Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine (Estba) ainsi qu'au Pôle Supérieur Musique Danse de Bordeaux (Pesmd).

Idée originale : Lalao Pham van Xua

Mise en scène : Simon Filippi

Interprètes : Simon Filippi et Lalao Pham van Xua

Régie son et lumière : Anouk Roussely

Création sonore et musicale : Simon Filippi et Wab

Scénographie : Jean Christophe Robert

Conception du masque : Mathilde Henry

Regards extérieurs : Sébastien Chamard, Laurianne Chamming's, Nicolas Edant, Aurélie Ianutolo, Hélène Rassis, Frédéric Vern

Oreille extérieure : Olivier Colombel

Graphisme et communication : Yan Moussu (Agence Petit Poucet)

Photos : Christian Vicens

Vidéo - réalisation/captation/montage : Quentin Geyre / Groseille Vidéo



Coproduction : L'Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – IDDAC (33), Hameka – Fabrique des arts de la rue (64), Médiathèque de Bazas (33).

Soutiens : Département des Landes (40), Département de la Gironde – L'Un et L'Autre (33), Institut Régional des Sourds et des Aveugles – IRSA (33), Mairie de Bordeaux (33) - Ville de Roques-sur-Garonne (31) .

Accueil en résidence : Hameka (64), Médiathèque de Bazas (33), Pôle Sud – MACS, L'Ecolieu Jeanot, Le Performance – Cie Révôlution, Résidence Luis Daney – IRSA.

Partenariats : Des Mains et des Signes (40), Pôle sensoriel des Landes (40), centre d'Audition et du langage (33).

EN BREF

CONDITIONS D'ACCUEIL

Spectacle pour sourd et entendant - à partir de 7 ans

Durée : 45 minutes

Jauge : 150 personnes en représentation jeune public, et 250 en tout public

Prévoir au moins 2h entre chaque représentation

Montage / démontage

- Arrivée de la Cie au minimum 6h avant la représentation
- Montage + Balances : 5h // Démontage : 1h
- Montage à prévoir la veille si représentation en journée
- Accès camion nécessaire à proximité de l'espace de jeu

Espace scénique

- Ouverture : 8m / profondeur : 6m / hauteur 3m minimum
- Si représentation en salle : boîte noire nécessaire
- si représentation en extérieur: horaire de nuit impératif
- Sol plat. De préférence, de plein pied (pas de scène)
- Installation du public : frontal ou demi-cercle. La compagnie peut fournir un gradin de 150 places*

Technique

Cf fiche technique. Autonomie technique possible*

*voir modalités forfaitaires avec la cie.

LA COMPAGNIE

Sons de toile explore l'expressivité des corps. Les corps silencieux, les corps musicaux, les corps parlants, les corps poétiques... Elle cherche la légèreté qui touche les sens en profondeur.

Dans tous nos projets de création, nous étudions, décortiquons, jouons à mettre en jeu et en scène l'humain. L'Humain comme un être physique passionnant, qui s'exprime au travers d'infinis langages gestuels et sonores. L'Humain comme un être sensible et émotif aux schémas sociaux complexes. L'Humain comme un être spirituel, intelligent, mentaliste et visionnaire, doté de la capacité de création. Nous invitons les publics à partager notre sensibilité et nos réflexions sur un monde qui nous apparaît de plus en plus désincarné, et qui semble s'éloigner de cette sensibilité à la poésie du vivant. Nous cherchons à ralentir où l'on voit la vitesse, à être un miroir qui réfléchit, sans jugement.

Rencontre avec les publics

Au delà de nos créations tous publics, nous travaillons également avec des publics spécifiques, comme les tout-petits de 6 mois à 4 ans pour Sum, ou encore les sourds et malentendants pour Mue et moi.

Nous participons également au lien social en organisant des événements festifs. Ces moments de rencontre et de partage prennent des formes variées, comme des apéro-spectacles, des balades artistiques, et plus récemment les M.E.C.E. organisées en partenariat avec l'association Encore des Tiroirs Cachés à la Maison de Bieujac (33).

Nous menons régulièrement des actions de médiation culturelle ainsi que des projets participatifs sur le territoire de la Gironde et sur les lieux de représentation de nos spectacles.

Basée à Sigalens, petit village du sud Gironde, la compagnie s'est structurée et continue à se développer avec l'aide des 3A (Accompagnement d'Artistes et d'Acteurs culturels à Bordeaux). Elle est soutenue dans ses démarches de production et de création par le Conseil Départemental de la Gironde, la Région Nouvelle Aquitaine, l'IDDAC, ainsi que diverses structures et institutions locales avec qui elle construit des partenariats forts.

CONTACTS

DIFFUSION

prod@sonsdetoile.fr

ADMINISTRATION ET RÉGIE DE TOURNÉE

Florence Boileau - admin@sonsdetoile.fr

+33 (0)6 40 32 69 22

ARTISTIQUE

Lalao Pham van Xua - contact@sonsdetoile.fr

+33 (0)6 63 28 72 24

TECHNIQUE

Anouk Roussely - Anhook@gmail.com

+33 (0)6 60 05 24 25



Mairie de Sigalens, 4 Route Poutéou Est / 33690 Sigalens

Port. / 06 40 32 69 22 Courriel / contact@sonsdetoile.fr

N° Siret / 530 287 549 000 30 N° APE / 90001 Z

N° Licence d'entrepreneur de spectacle 2 et 3 / L-R-21-008795 et L-R-21-008955

WWW.SONSDETOILE.FR