



SONS
DE
TOILE

MUE ET

MOI





L'HISTOIRE

C'est l'histoire d'un corps. Un corps vivant qui se découvre aux yeux du monde, nous : les autres. Est-il comme nous? Comment le voyons-nous? Et lui, quel regard pose-t-il sur nous? Laissons-nous embarquer dans un voyage intime où la poésie du mouvement et de la voix nous invitent sans parole à explorer le dedans et le dehors de ce que nous sommes : des êtres sensibles, mouvants et changeants.



L'INTENTION

Avec Mue et moi, nous questionnons le Regard de l'être. Regard de soi à soi, des autres à soi et de soi aux autres, avec pour seul véhicule, le Corps. Plongé dans un parcours initiatique, le Corps traverse des étapes de vie. Il se transforme au gré de ses expériences et évolue de mue en mue, toujours différent, toujours neuf. Entre solitude et besoin d'être en relation, entre sincérité de l'intime et masque social, le Corps cherche sa place en permanence dans une fragilité touchante quand on arrive à l'écouter.

Notre volonté a été d'intégrer le public sourd et malentendant à la recherche scénique. D'une part, parce que les personnes sourdes sont dans une forme d'isolement culturel permanent et que nous souhaitons créer un pont avec elles, et d'autre part parce qu'elles communiquent avec la langue des signes. Une langue gestuelle, gracieuse, vigoureuse, extrêmement expressive et quelque part révolutionnaire, car elle nous dit intrinsèquement que nous pouvons communiquer organiquement. Nous avons questionné ce public tout au long de la création : à chaque étape de travail, l'équipe a présenté un filage du spectacle en chantier à un groupe et sollicité des échanges sur ses ressentis et éventuelles incompréhensions. Ces temps furent accompagnés par un interprète bilingue.

La création sonore, vibratoire et musicale conçue pour le spectacle s'appuie sur les mouvements, les rythmes et les émotions éprouvées par la comédienne durant l'écriture du jeu corporel.

Organique, sensorielle, épidermique et viscérale, cette toile sonore est là pour nous faire ressentir physiquement et au présent ses vibrations : un travail approfondi sur la texture du son et sa transmission vibratoire permet ainsi de toucher les sens éveillés des publics entendants et malentendants.

L'ÉQUIPE

Lalao Pham Van Xua - Ecriture et jeu

Danseuse comédienne polymorphe, elle revêt des peaux de tout style, de toute couleur, de toute forme et de tous les âges. Elle affectionne les projets hybrides et les métamorphoses, les mélanges de genre et d'expression. Ainsi dans son travail elle mêle la danse au jeu d'acteur et place le théâtre corporel au centre de sa recherche artistique. En 2007, elle suit une formation professionnelle de danse moderne au sein du Lullaby Danza Project puis une formation de danse équestre au Centre National des Arts du Cirque.

Cofondatrice de la Cie Sons de Toile, elle crée le spectacle « Echo » (fable moderne musicale et dansée). En 2013, elle se forme au théâtre physique à l'Ecole Lecoq de Paris et rejoint la Cie Niki Noves en tant qu'interprète du spectacle « La Llorona » (poème dansé solo) et du projet de performances « Avant de dire (je t'aime) ». On peut aussi la voir dans des projets vidéos expérimentaux et dans « Nés quelque part » d'Ars Anima (exposition-spectacle).

Continuant à lier théâtre et danse dans une exploration sensible et poétique du mouvement, elle s'initie à la Langue des Signes Française, devient seconde interprète de « Sum » (poésie sonore et gestuelle Petite Enfance), crée « Mue et Moi » (duo de théâtre visuel et vibratoire pour entendants et malentendants), et se place aujourd'hui pour la première fois en dehors du plateau pour la mise en scène de « Ça va mieux en le disant ». Également formatrice, elle donne des ateliers de théâtre à des publics amateurs et professionnels, sourds et entendants, et intervient au sein de l'association Méléme! Ondes sur des projets de rencontres artistique solidaires.



Simon Filippi – Mise en scène et jeu

Comédien, musicien passionné et touche à tout, il allie le mouvement, le théâtre corporel, la musicalité et l'expressivité du jeu pour créer. Il se forme au théâtre-clown au Centre National des Arts du Cirque Châlon en Champagne en 2009, à la suite de quoi il co-fonde la Cie Sons de Toile. Il donnera ensuite naissance aux spectacles « Les Z' à côtés » (théâtre musical gesticulé), « Zou ! » (duo de percussions corporelles), « Sum » (poésie sonore et gestuelle petite enfance) et « Mue et Moi » (théâtre visuel et vibratoire).

Parallèlement, il travaille au sein de la Cie L'Aurore en tant que comédien/musicien dans « La Fortune de Jeanne » (théâtre de rue et marionnettes) et a participé à la création franco-khmère «Un oeil une oreille» en tant que créateur d'objets sonores et oreille extérieure.

Chanteur/percussionniste corporel dans la Cie Les Humanophones (body pop music) et compositeur/instrumentiste au sein du groupe Glönk (épopée acoustique transfrontalière), il compose également pour des spectacles vivants comme « Ellma Elleon » (duo poétique de théâtre masqué) ou « Histoire de Mix, de Max et de Mex » (Cie Burloco Théâtre, conte masqué et marionnettes d'ombre d'après l'oeuvre de Luis Sepulveda). Egalement formateur, il développe des projets pédagogiques d'expression scénique, musicale et corporelle auprès d'établissements scolaires et diverses structures à travers le monde. Notamment, il met en scène depuis 2008 les collégiens et lycéens de Lesparre autour de projets annuels de création alliant la musique, le théâtre et détournement d'objets. Aussi, depuis 2014, il enseigne l'Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine (Estba) ainsi qu'au Pôle Supérieur Musique Danse de Bordeaux (Pesmd).

Idée originale : Lalao Pham Van Xua

Mise en scène : Simon Filippi

Interprètes : Simon Filippi et Lalao Pham Van Xua

Régie son et lumière : Anouck Roussely

Création sonore et musicale : Simon Filippi et Wab

Scénographie : Jean Christophe Robert

Conception du masque : Mathilde Henry

Regards extérieurs : Sébastien Chamard, Laurianne Chamming's, Nicolas Edant, Aurélie Ianutolo, Hélène Rassis, Frédéric Vern

Oreille extérieure : Olivier Colombel

Graphisme et communication : Yan Moussu (Agence Petit Poucet)

Photos : Christian Vicens

Vidéo - réalisation/captation/montage : Grégory Hiétin

LA COMPAGNIE

La compagnie sOns de tOile est née en janvier 2010 d'une envie collective de créer un terrain de jeu artistique et un laboratoire liés à l'expression corporelle sous toutes ses formes.

Le corps y devient la matière mobile qui ouvre les possibilités sonores et gestuelles, les multiplie et ouvre une zone de recherche et de création infinies.

Au sein de la compagnie, le corps et ses différents modes d'expression résonnent comme toile de fond :

- celle sur laquelle se tissent des liens étroits entre artistes professionnels et amateurs alliant la rencontre, la recherche, la sensibilisation et la création.
- celle qui suscite des projets de médiation et d'échange entre tout type de public et les artistes.
- celle qui (ré)interroge le champ artistique en bâtissant de nouveaux ponts entre différents médias d'expression :
danse, théâtre, musique, peinture, cirque...
- celle qui investit ses équipes artistiques, techniques et administratives au coeur de la Cité, redonnant vie à une certaine nécessité humaine et citoyenne.

Répertoire :

Après ZOU ! (2012), spectacle organique et musical tous publics, et SUM (2016) poésie sonore et gestuelle pour les tout-petits - la compagnie choisit de poursuivre sa dynamique en se rapprochant du public sourd et malentendant pour sa nouvelle création MUE ET MOI. Avec cette rencontre, elle souhaite développer son approche sensitive des publics et des processus de création.

Accompagnée par les 3A, soutenue par l'IDDAC et subventionnée par le Conseil général de la Gironde, la compagnie mobilise autour de ses projets de nombreuses communes et communautés de commune girondines, des instituts et structures spécialisées (écoles, structures Petite enfance, IMP, IME, EHPAD...)

La compagnie revendique ainsi sa volonté de développer ses partenariats et de générer des liens sociaux et territoriaux autour de ses projets.



Coproduction : L'Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - IDDAC (33), Hameka - Fabrique des arts de la rue (64), Médiathèque de Bazas (33).

Soutiens : Département des Landes (40), Département de la Gironde - L'Un et L'Autre (33), Institut Régional des Sourds et des Aveugles - IRSA (33), Mairie de Bordeaux (33), Ville de Roques-sur-Garonne (31).

Accueil en résidence : Haméka (64), Médiathèque de Bazas (33), Pôle Sud - MACS, L'Ecolieu Jeanot, Le Performance - Cie Révôlution, Résidence Luis Daney - IRSA.

Partenariats : Des Mains et des Signes (40), Pôle sensoriel des Landes (40), centre d'Audition et du langage (33).

La cie Sons de Toile est soutenue par le Département de la Gironde. Elle est membre des 3A, bureau d'accompagnement culture.



CIE SONS DE TOILE

Mairie de Sigalens, 4 Route Poutéou Est / 33690 Sigalens

Port. / 06 63 28 72 24 Courriel / contact@sonsdetoile.fr

N° Siret / 530 287 549 000 30 N° APE / 90001 Z

N° Licence d'entrepreneur de spectacle / 2-1086436 et 3-1086437

www.sonsdetoile.fr

Chargé de production - les 3A, Bureau d'accompagnement culture -

05 56 43 25 58

contact@les3a.fr

