sūm

Poésie sonore et gestuelle pour petits corps

cie sons de toile

Comment s'exprime-t-on quand il n'y a pas encore les mots ?
Que perçoit-on ?
Que ressent-on ?
Comment nous laissons-nous guider par notre corps ?
Comment ce corps bouge ?
Comment ce corps dort ?
...

Sum est un spectacle créé avec et pour les tout-petits. Il explore l'expression musicale et gestuelle des corps et leur langage, et peint avec douceur les rapports sensibles qui existent entre nos 5 sens et l'intuition, la communication, la découverte de soi.

De "Zou !" à "Sum"

par Simon Filippi

Tout est parti de "*Zou !*". Basé sur l'écoute et l'improvisation musicale, ce spectacle propose un **dialogue organique** entre deux comédiens et le public. Voulant aller plus loin dans l'**exploration gestuelle et sonore**, nous sommes partis en immersion dans le monde des tout-petits pour créer "*Sum*". Ainsi nous avons pu continuer à **modeler**, à **transformer**, à **jouer encore et encore avec cette matière vivante qu'est le corps**, tout en nous laissant guider par leur curiosité et la magie de chaque instant. Nous avons pu nous inspirer de leurs faits et gestes, observer la mécanique de leurs corps et leurs rythmes naturels, leur musicalité intuitive, et mettre en lumière ce qu'ils sont et la manière dont ils communiquent.

Par étapes, ils nous ont accompagnés dans la création de ce spectacle : depuis les balbutiements de la recherche, jusqu'à l'aboutissement d'une forme finale.

Sum ergo Sum

Je suis donc je suis

Je suis vivant
Je suis un corps
Je suis un corps qui ressent, qui s'imprègne et qui écoute
Je suis un corps qui touche, qui cherche, qui pêche tout et qui goûte
Je suis un corps qui prend, qui jette, qui répète et qui transforme
Peu importe la forme, j'agis, je réagis et j'explore encore
Des bruits, des gestes, des sons et des mouvements
Je m'exprime ici et maintenant, dehors et dedans
Je suis un corps patient qui crée en jouant
Je suis un corps
Je suis vivant

Simon Filippi

Comédien, musicien, touche à tout, il allie le mouvement, le théâtre corporel, la musicalité et l'expressivité du jeu pour créer.
Il se forme au théâtre clown au Centre National des Arts du Cirque en 2009 à la suite de quoi il cofonde la *Cie sOns de tOile*.
Il donne ensuite naissance aux spectacles "*Les Z'àcôtés*" (théâtre musical gesticulé) et "*Zou !*" (duo de percussions corporelles).

Parallèlement, il joue pour la *Cie l'Aurore* (théâtre de rue et marionnettes) et la *Cie des Humanophones* (body pop music).
Egalement formateur, il développe des projets pédagogiques d'expression scénique et corporelle auprès des établissements scolaires. Depuis 2014, il enseigne à l'Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine (Estba) ainsi qu'au Pôle Sup Musique Danse de Bordeaux (Pesmd).

Lalao Pham Van Xua

Danseuse comédienne, elle mêle la danse au jeu d'acteur et place le théâtre corporel au centre de sa recherche artistique.
En 2007, elle suit une formation professionnelle de danse contemporaine au sein du *Lullaby danza project* ainsi qu'une formation de danse équestre au Centre National des Arts du Cirque en 2008. Cofondatrice de la *Cie sOns de TOile*, elle met en scène le spectacle *ECHO* (fable moderne musicale et dansée).
En 2013, elle se forme au théâtre physique à l'école Lecoq et rejoint la *Cie Niki Noves* en tant qu'interprète du spectacle *La Llorona* et du projet de performances *Avant de dire je t'aime*.
Continuant à lier le théâtre, la danse et la musique dans une exploration sensible et poétique du mouvement, elle crée le spectacle *Mue et moi* : un duo de théâtre corporel et vibratoire à destination des publics entendants et malentendants.

en bref

Sum | **Pour les tout-petits de 6 mois à 3 ans**
Durée | **25 mn** Jauge | **60 personnes**
Besoins | **salle noire**
Montage + balances | **4h** Démontage | **1h**
Prévoir au moins 30 min
entre chaque représentation
Espace minimum | **Ouverture 6m - Hauteur 3m**
Profondeur 8m (public inclus)

l'equipe

Conception | **Simon Filippi**
Interprétation en alternance |
Simon Filippi & **Lalao Pham Van Xua**
Accompagnement sons et lumières |
Anouk Roussely
Création sonore | **Olivier Colombel**
Collaboration artistique | **Julien Vasnier**

la cie

Sons de toile explore l'expressivité des corps. Les corps silencieux, les corps musicaux, les corps parlants, les corps poétiques... Elle cherche la légèreté qui touche les sens en profondeur.

«*Dans tous nos projets de création, nous étudions, décortiquons, jouons à mettre en jeu et en scène l'humain. L'Humain comme un être physique passionnant, qui s'exprime au travers d'infinis langages gestuels et sonores. L'Humain comme un être sensible et émotif aux schémas sociaux complexes.*

L'Humain comme un être spirituel, intelligent, mentaliste et visionnaire, doté de la capacité de création. Nous invitons les publics à partager notre sensibilité et nos réflexions sur un monde qui nous apparaît de plus en plus désincarné, et qui semble s'éloigner de cette sensibilité à la poésie du vivant. Nous cherchons à ralentir où l'on voit la vitesse, à être un miroir qui réfléchit, sans jugement.»

La compagnie est soutenue par la commune de Sigalens, le Département de la Gironde et la Région Nouvelle Aquitaine. Elle est membre des 3A – Accompagnement d'Artistes et d'Acteurs culturels.

Contacts

Cie Sons de Toile

Mairie - 4, Poutéou Est
33690 Sigalens

Artistique | Simon Filippi
0033 (0)6 68 28 20 55
contact@sonsdetoile.fr

Administratif | Florence Boileau
0033 (0)6 40 32 69 22
admin@sonsdetoile.fr

Diffusion | Fanélie Massuelle
0033 (0)6 17 80 43 57
prod@sonsdetoile.fr

www.sonsdetoile.fr

Production | Compagnie sOns de tOile
Coproduction | Espace Treulon - Ville de Bruges / IDDAC et la CdC du Vallon de l'Artolie / Bleu Pluriel - Ville de Trégueux.

Crédits photos : MyamAgency | Conception et illustration : www.septlieues.fr