

# sum

Poésie sonore et gestuelle pour petits corps

de cie sons de toile



Comment s'exprime-t-on quand il n'y a pas encore les mots ?

Que perçoit-on ?

Que ressent-on ?

Comment nous laissons-nous guider par notre corps ?

Comment ce corps bouge ?

Comment ce corps dort ?

...

**Sum est un spectacle créé avec et pour les tout-petits. Il explore l'expression musicale et gestuelle des corps et leur langage, et peint avec douceur les rapports sensibles qui existent entre nos 5 sens et l'intuition, la communication, la découverte de soi.**

## De "Zou !" à "Sum"

par Simon Filippi

Tout est parti de "Zou !". Basé sur l'écoute et l'improvisation musicale, ce spectacle propose un **dialogue organique** entre deux comédiens et le public. Voulant aller plus loin dans l'**exploration gestuelle et sonore**, nous sommes partis en immersion dans le monde des tout-petits pour créer "Sum". Ainsi nous avons pu continuer à **modeler**, à **transformer**, à **jouer encore et encore avec cette matière vivante qu'est le corps**, tout en nous

laissant guider par leur curiosité et la magie de chaque instant. Nous avons pu nous inspirer de leurs faits et gestes, observer la mécanique de leurs corps et leurs rythmes naturels, leur musicalité intuitive, et mettre en lumière ce qu'ils sont et la manière dont ils communiquent.

Par étapes, ils nous ont accompagnés dans la création de ce spectacle : depuis les balbutiements de la recherche, jusqu'à l'aboutissement d'une forme finale.





Je suis  
donc je suis

# SUM Sergo SUM

Je suis vivant  
Je suis un corps  
Je suis un corps qui  
ressent, qui s'imprègne  
et qui écoute  
Je suis un corps qui  
touche, qui cherche, qui  
pêche tout et qui goûte  
Je suis un corps qui  
prend, qui jette,  
qui répète et qui  
transforme  
Peu importe la forme,  
j'agis, je réagis et  
j'explore encore  
Des bruits, des gestes, des  
sons et des mouvements  
Je m'exprime ici et  
maintenant, dehors et  
dedans  
Je suis un corps patient qui  
crée en jouant  
Je suis un corps  
Je suis vivant





## Simon Filippi

Comédien, musicien, touche à tout, il allie le mouvement, le théâtre corporel, la musicalité et l'expressivité du jeu pour créer. Il se forme au théâtre clown au Centre National des Arts du Cirque en 2009 à la suite de quoi il cofonde de la *Cie sOns de tOile*.

Il donne ensuite naissance aux spectacles "*Les Z'âcôtés*" (théâtre musical gesticulé) et "*Zou !*" (duo de percussions corporelles).

Parallèlement, il joue pour la *Cie l'Aurore* (théâtre de rue et marionnettes) et la *Cie des Humanophones* (body pop music). Également formateur, il développe des projets pédagogiques d'expression scénique et corporelle auprès des établissements scolaires. Depuis 2014, il enseigne à l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine (Estba) ainsi qu'au Pôle Sup Musique Danse de Bordeaux (Pesmd).

## Lalao Pham Van Xua

Danseuse comédienne, elle mêle la danse au jeu d'acteur et place le théâtre corporel au centre de sa recherche artistique.

En 2007, elle suit une formation professionnelle de danse contemporaine au sein du *Lullaby danza project* ainsi qu'une formation de danse équestre au Centre National des Arts du Cirque en 2008. Cofondatrice de la *Cie sOns de TOile*, elle met en scène le spectacle *ECHO* (fable moderne musicale et dansée).

En 2013, elle se forme au théâtre physique à l'école Lecoq et rejoint la *Cie Niki Noves* en tant qu'interprète du spectacle *La Llorona* et du projet de performances *Avant de dire je t'aime*. Continuant à lier le théâtre, la danse et la musique dans une exploration sensible et poétique du mouvement, elle crée le spectacle *Mue et moi* : un duo de théâtre corporel et vibratoire à destination des publics entendants et malentendants.



# en bref

Sum | Pour les tout-petits de 6 mois à 3 ans

Durée | 25 mn Jauge | 60 pers.

Accueil | 2 personnes en tournée

Technique | Autonomie complète

Besoins | 3 prises standard 220v - salle noire

Assises | 4 petits bancs et 5 grands

Espace | Ouverture 6m

Profondeur 8m (public inclus) - Hauteur 3m

Montage | 2h30 - Démontage | 1h30

# L'équipe

Conception | Simon Filippi

Interprétation en alternance |

Simon Filippi & Lalao Pham Van Xua

Accompagnement sons et lumières |

Anouk Roussely

Collaboration artistique | Julien Vasnier



# la cie

Sons de toile explore l'expressivité des corps. Les corps silencieux, les corps musicaux, les corps parlants, les corps poétiques... Elle cherche la légèreté qui touche les sens en profondeur.

Dans tous nos projets de création, nous étudions, décortiquons, jouons à mettre en jeu et en scène l'humain. L'Humain comme un être physique passionnant, qui s'exprime au travers d'infinis langages gestuels et sonores. L'Humain comme un être sensible et émotif aux schémas sociaux complexes. L'Humain comme un être spirituel, intelligent, mentaliste et visionnaire, doté de la capacité de création. Nous invitons les publics à partager notre sensibilité et nos réflexions sur un monde qui nous apparaît de plus en plus désincarné, et qui semble s'éloigner de cette sensibilité à la poésie du vivant. Nous cherchons à ralentir où l'on voit la vitesse, à être un miroir qui réfléchit, sans jugement.

# Infos techniques

## CONTACTS :

Nom du référent technique : Anouk Roussely – 06 60 05 24 25 - anhook@gmail.com

Adresse de correspondance : 1 place Pierre Laffitte, 33410 Beguey

Durée de la représentation : 25 min - Prévoir au moins 30 min entre chaque représentation

Jauge: 60 personnes, enfants et adultes confondus

Spectacle déposé à la SACD : Frais pris en charge par l'organisateur qui se charge de contacter la SACD.

## INFORMATIONS TECHNIQUES :

### Montage / Démontage

- Arrivée de la Cie au minimum 3h avant la représentation

- Montage + Balances: 2h30 // Démontage: 1h

Montage à prévoir la veille si représentation le matin ou si plus de 5h de route

- Accès camion nécessaire à proximité de l'espace de jeu

### ESPACE

- Espace de jeu, public inclus: 6m / profondeur : 8m minimum

3 mètres de hauteur minimum au point haut (cf plan)

- Se joue en salle - espace intime et écoute requise

- Boite noire en salle si possible, ou prévoir d'occulter l'espace pour faire le noir

- Pour le public : prévoir des petits bancs ou des petites chaises (taille enfant)

- Une table et une chaise pour installer la régie

### LUMIÈRES :

Dans une salle équipée, nous utilisons les perches pour la lumière :

- La régie lumière se fait depuis la régie collée à l'espace scénique (cf plan)

- Nous amenons notre propre petite console lumière Starville12 cc

- Circuits 1 & 2 = FACE = Prévoir 2 PC 1 ou 2 kW

- Circuits 3 & 4 = Prévoir 2 circuits au niveau de l'arbre (ampoules)

- Circuit 5 = CONTRES ARBRE = Prévoir 2 PAR cp62 en 204

- Circuit 6 = Le contrôle du « noir salle »

Dans une salle non-équipée, nous amènon 3 pieds et sommes autonomes en lumières :

- Besoin de 2 x 16 amp séparées si possible (une pour le son, une pour la lumière)

### SON :

Autonome / Besoin de 16 amp au niveau de l'arbre + 16 amp à la régie

# contacts

**Cie Sons de Toile**  
Mairie - 4, Poutéou Est  
33690 Sigalens

**Artistique | Simon Filippi**  
☎ 0033 (0)6 68 28 20 55  
✉ [contact@sonsdetoile.fr](mailto:contact@sonsdetoile.fr)

**Administratif | Florence Boileau**  
☎ 0033 (0)6 40 32 69 22  
✉ [admin@sonsdetoile.fr](mailto:admin@sonsdetoile.fr)

**Diffusion | Eva Meignen**  
☎ 0033 (0)6 89 67 29 14  
✉ [eva.meignen.pro@gmail.com](mailto:eva.meignen.pro@gmail.com)

**WWW.SONSDETOILE.FR**



Production | Compagnie sOns de tOile  
Coproduction | Espace Treulon - Ville de Bruges / IDDAC et la CdC du Vallon de l'Artolie /  
Bleu Pluriel - Ville de Trégueux.