



ZOU !

PERCUSSIONS CORPORELLES



AVANT GOÛT

Le public s'installe, clopin clopan, il se presse... un brouhaha se laisse entendre. On observe et puis surtout, on écoute. Des murmures, des tapotis, grincements de chaises, chape-chutements, cliquetis et frottements en tout genre...

Certains se questionnent déjà. On les écoute penser. D'autres sont mal assis, on les écoute râler. Les gorges se râclent, les p'tits nez se mouchent, les bébés couinent et font du bruit avec leur bouche... les ventres gargouillent, les enfants papotent, gesticulent, ils gloussent, piaillent et se bousculent...

Nous on est là, on observe et puis surtout, on écoute.

Ca commence à nous plaire.

Un silence...

Le spectacle commence...

ECRITURE :

SIMON FILIPPI ET JULIEN VASNIER

INTERPRÉTATION EN ALTERNANCE :

SIMON FILIPPI, JULIEN VASNIER, OLIVIER COLOMBEL, RÉMI LECLERC

NOTE D'INTENTION

Dans ce spectacle, nous utilisons notre corps pour jouer de la musique. Et c'est très simple. C'est le meilleur moyen pour nous de la ressentir à fond, de la vivre pleinement, et de la partager avec un maximum de gens, partout, tout le temps. Petits et grands, chacun sait utiliser son corps d'une manière ou d'une autre pour communiquer. C'est la façon la plus directe, le chemin le plus court et le plus évident : avec la voix, des sons de pieds, de mains, de bouche, des gestes, des signes...

ÇA MARCHE TOUT DE SUITE, C'EST TOUJOURS VIVANT ET TOUJOURS NOUVEAU !

C'est franchement jubilatoire de pouvoir improviser et échanger sans aucune limite avec tout le monde, et chacun... Orchestrer des morceaux pour 80 bouches, 36 pieds et 200 paires d'yeux, en direct, dans des endroits toujours différents, sans avoir à expliquer les codes et à déchiffrer quoi que ce soit. Tout est déjà là.

LA MUSIQUE EST EN NOUS ET AUTOUR DE NOUS. AUTANT TENDRE L'OREILLE ET JOUER AVEC !

La simplicité, la joie et le partage de la musique au présent, confèrent à ce spectacle une authenticité qui se fait rare et qui fait du bien !



BIOGRAPHIES



SIMON FILIPPI

Comédien, musicien passionné et touche tout, il allie le mouvement, le théâtre corporel, la musicalité et l'expressivité du jeu pour créer. Il se forme au théâtre-clown au Centre National des Arts du Cirque Châlon en Champagne en 2009, la suite de quoi il co-fonde la Cie Sons de Toile.

Il donnera ensuite naissance aux spectacles « Les Z' acôtés » (théâtre musical gesticulé), « Zou ! » (duo de percussions corporelles), « Sum » (poésie sonore et gestuelle petite enfance) et « Mue et Moi » (théâtre visuel et vibratoire).

Parallèlement, il travaille au sein de la Cie L'Aurore en tant que comédien/musicien dans « La Fortune de Jeanne » (théâtre de rue et marionnettes) et a participé la création franco-khmère « Un oeil une oreille » en tant que créateur d'objets sonores et oreille extérieure.

Chanteur/percussionniste corporel dans la Cie Les Humanophones (body pop music) et compositeur/ instrumentiste au sein du groupe Glönk (épopée acoustique transfrontalière), il compose également pour des spectacles vivants comme « Ellma Elleon » (duo poétique de théâtre masqué) ou « Histoire de Mix, de Max et de Mex » (Cie Burloco Théâtre, conte masqué et marionnettes d'ombre d'après l'oeuvre de LuisSepulveda)

Également formateur, il développe des projets pédagogiques d'expression scénique, musicale et corporelle auprès d' établissements scolaires et diverses structures à travers le monde. Aussi, depuis 2014, il enseigne l'Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine (Estba) ainsi qu'au Pôle Supérieur Musique Danse de Bordeaux (Pesmd).



JULIEN VASNIER

Musicien, il imagine depuis toujours des musiques mises en scènes, en dialogues, en lumières. C'est d'abord la guitare et le chant qui le plongent dans la pratique de la musique, puis la batterie jazz et la percussion corporelle.

Il passe une licence de musicologie à Rennes, puis obtient son DEM de batterie Jazz au conservatoire. Parallèlement à cela, il s'initie aux musiques traditionnelles du monde en intégrant la Cie Zigoma. Il tombe littéralement amoureux des grooves liés aux musiques populaires. Il s'initie à la percussion corporelle au contact de claquettistes, et se forme avec Max Pollak, Leela Petronio, les Barbatuques et Keith Terry.

Il rencontre Simon Filippi, ils créent « Zou ! Duo de percussion corporelle ». L'année suivante il co-écrit le Spectacle SOLEO, avec Sophie Boucher et Sebastien Leguenanff. Ils explorent la percussion corporelle sous un angle précis, et cherchent comment elle peut être, avant tout, vectrice de sens. Zou ! et Soleo tournent en France et dans le monde. Il fait parti de la Cie EVER de Camille Rocailleux, et participe à la tournée du spectacle « Obstinés »

Enseignant les percussions depuis l'âge de 14 ans, il est professeur de batterie pendant plusieurs années. Aujourd'hui, il intervient régulièrement en percussion corporelle en conservatoires, en CFMI, en centre de formation, en chorale, en crèches ... En 2018, il crée un spectacle pour les tout petits de 3 mois à 3 ans.



RÉMI LECLERC

Pianiste, vocaliste et percussionniste corporel, il est curieux, passionné et jamais rassasié dans sa soif de rencontres et d'aventures. Formé très jeune aux musiques classiques, jazz et improvisées, il a collaboré en tant que pianiste et claviériste avec de nombreux musiciens aux projets éclectiques et polymorphes : Magali Pietri, Tonton Salut, Abdu Salim, Leon Parker...

En parallèle il crée le groupe Human Player, en duo avec Tioneb (pop musique associant jazz-funk et hip-hop) avec lequel il tourne dans toute la France entre 2005 et 2013.

En 2012, il fonde la Cie des Humanophones avec l'idée d'explorer un nouveau langage musical en intégrant le corps, l'art de la voix et la danse. Il rassemble ainsi des chanteurs vocalistes et percussionnistes corporels de tous horizons pour lesquels il compose, et qu'il dirige aujourd'hui dans « Corpus » (body pop music), « Zest- Quartet » et « Zesti-Trio » (petites formes d'expressions musicales corporelles), et avec lesquels il tourne en France et en Europe.

Attiré depuis longtemps par le Jeu et le travail d'acteur, il se forme depuis 2014 au théâtre-clown et développe son jeu en tant que musicien/comédien dans les spectacles « Zou! » (percussions corporelles tout terrain) et « Soléo » (théâtre musical en mouvement).

Egalement formateur, il enseigne la musique corporelle à tous types de publics en France et en Europe.



OLIVIER COLOMBEL

Musicien, comédien, il interroge la matière sonore avec humour et se situe entre le monde de la musique et celui du théâtre.

Diplômé d'une licence d'études théâtrales, et formé au théâtre-clown au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-En-Champagne, il développe la musique depuis toujours en parallèle de sa pratique théâtrale, notamment les percussions du monde et plus précisément les tablas depuis 2000 auprès du maître tambour Haris Baï.

Depuis 1994, il a joué au sein de la Cie Le Grain (théâtre vocal et musical), a dirigé la Cie Carnibals (percussions de rue), a animé le secteur musique/théâtre petite enfance de La Maison des Enfants à Bordeaux, a travaillé avec la Cie Les Enfants du Paradis et a intégré le Groupe Anamorphose : Loki trompeur des dieux (2002), Parole de Terre (2004), Dom Juan (2005), Héraklès douze travaux (2006).

En 2007 il fonde la Cie Sonotone au sein de laquelle il développe ses projets personnels en créant les spectacles Homo Rythmicus, La Maison et Notté (théâtre musical enfance et petite enfance).

Ce n'est qu'en 2014 qu'il intègre l'équipe Sons de Toile en tant que membre actif et en tant que comédien, musicien au sein des spectacles « ZOu! » et « Sum ».

Aujourd'hui il joue principalement avec la Cie Sons de Toile et avec le Groupe Anamorphose, notamment dans « Don Quichotte » (théâtre d'objet) et « La Petite Sirène » (conte musical dessiné).



HISTORIQUE DE TOURNÉE

Quelques références

Depuis sa création au festival d'Aurillac 2011, le spectacle « ZOu ! » a joué plus de 250 fois dans toute la France, en Europe et en Afrique pour tous types de publics.

Festivals : BigBang Festival (Be-Nl), Summer Festival (Be), Umoro Asoka (SP), Gaire (SP), Aurillac (15), Désarticulés (35), Urbaka (87), 20mn de Bonheur en plus (22), La Rue des Enfants (16), O Jardins Pestaculaires (35), Bastid'art (47), Musikapile (33), Tintamarre (03), Ti'Stival (09), Ségal'arts (46), Entre deux Rêves (33), La Marmaille (01), Les Féérelifiques (56), D'art d'Art, Plein F'Arts, Les Culturiosités (47), Fête de la Morue (33), Festacles (33), Gueilles de Bondes (33), Ballades en Cadillac (33), Les 3 éléphants (53), Les escales d'été (33), ...

Centre Culturels : Pin Galant (33), le Petit Kursaal (25), Espace Bleu Pluriel (22), Théâtre Municipal de Morteau (25), CC Jacques Prévert (87), Théâtre Municipal Jean Ferrat (59), CC de Lubersac (87), CC Valéry Larbaud (03), CC de Berchem (Be), CC Daverlo (Be), CC de Zwaneberg (Be), CC Simone Signoret (33), Les Carmes (33), CC Le Volume (35), CC du Bois Fleuri (33), CC Le Moulin (35), Lafarge (33), CC d'Ambres (33), CC Cestas (33), La Gobinière (44)...

Tournées Jeune Public : JMF (Hauts de France, Limousin, Haute Loire, Auvergne, Bretagne, Gironde), CC Les Tourelles (33), CC Le Sully (33), Ecoles primaires Saint-Médard en Jalles (33), Saint Jean d'Illac (33), Pauillac...



TECHNIQUE

Conditions d'accueil

Spectacle adaptable en salle ou plein air

Tout public

Durée : 45 minutes

Afin d'accueillir notre spectacle dans les meilleures conditions, merci d'observer ces quelques points :

Espace scénique : ouverture : 6m / profondeur : 4m / hauteur 3m

Sol plat, de plein pied (pas de scène)

Accès camion nécessaire à proximité de l'espace de jeu

Prévoir deux alimentations électriques 220V - 16A à proximité de l'espace de jeu pour les représentations en salle ou en extérieur nuit.

Son: autonomie complète

Lumière: autonomie complète

Montage + Balances: 3h (arrivée de la Cie au minimum 3h avant la représentation)

Démontage: 45 minutes

Prévoir au moins 1h entre chaque représentation

Jauge: 150 personnes en représentation jeune public, et 250 en tout public.

Public : frontal ou demi-cercle (la compagnie peut fournir un gradin de 120 places)



CONTACTS

Diffusion

Eva Meignen - eva.meignen.pro@gmail.com

+33 (0)6 89 67 29 14

Administration et régie de tournée

Florence Boileau - admin@sonsdetoile.fr

+33 (0)6 40 32 69 22

Artistique et technique

Simon Filippi - contact@sonsdetoile.fr

+33 (0)6 68 28 20 55

